

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

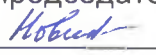
ОП.04 РИСУНОК

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 года № 798, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 23 августа 2023 г. № 74939.

Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК
 Т.Н. Новикова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **ОП 04. Рисунок** является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания*, обеспечивается формирование профессиональных и общих компетенций

Код ОК	Умения	Знания
ПК 1.1.; ПК 1.6.; ПК 1.7 ОК 1 –ОК 09	<ul style="list-style-type: none">- использовать основные изобразительные материалы и техники;- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.3. Целевые ориентиры, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины ОП 04. Рисунок

Код ЦО	Дескрипторы
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
ЦО 26	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
ЦО 28	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
ЦО 30	Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	182
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	182
в том числе:	
теоретическое обучение	8
лабораторные занятия	-
практические занятия	138
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.04 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана. Значения рисунка для будущей специальности студентов. Материалы и техника рисунка. Линия-способ выражения пластических качеств натуры		
	Тематика практических занятий		2	
	1.	Практическое занятие № 1. Выполнение упражнения на передачу различного характера линий	2	
Раздел 1. Рисунок натюрморта			76	
Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок каркасных геометрических фигур.	Содержание учебного материала			ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1	Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в выполнении рисунка.		
	Тематика практических занятий		6	
	1	Практическое занятие № 2. Выполнение конструктивного построения предмета быта (вид 1)	2	
	2	Практическое занятие № 3. Выполнение конструктивного построения предмета быта (вид 2)	2	
	3	Практическое занятие № 4. Выполнение конструктивного построения предмета быта (вид 3)	2	
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4 ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Линейно-конструктивное построение. Композиция. Перспектива. Пропорциональные отношения		
	Тематика практических занятий		6	
	1.	Практическое занятие № 5. Выполнение композиционного размещения предметов натюрморта (3 предмета быта, одна драпировка)	2	
	2.	Практическое занятие № 6. Выполнение линейно-конструктивного решения формы предметов натюрморта	2	
	3.	Практическое занятие № 7. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Завершение рисования линейно-конструктивного рисунка натюрморта по теме 1.2.		
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4 ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение		
	Тематика практических занятий		8	
	1.	Практическое занятие № 8. Выполнение композиционного размещения предметов натюрморта (3 предмета быта, одна драпировка)	2	
	2.	Практическое занятие № 9. Выполнение линейно-конструктивного решения формы предметов натюрморта	2	
	3.	Практическое занятие № 10. Выполнение светотонной моделировки изображения натюрморта	2	
	4.	Практическое занятие № 11. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 1.4. Рисование складок ткани	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4 ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.		
	Тематика практических занятий		8	
	1.	Практическое занятие № 12. Выполнение рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости на формате листа А3. Композиция складок	2	
	2.	Практическое занятие № 13. Выполнение рисунка конструкции складок	2	
	3.	Практическое занятие № 14. Выполнение светотонной моделировки складок	2	
	4.	Практическое занятие № 15. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому.	2	
Тема 1.5. Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки (формат листа А2)	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов		
	Тематика практических занятий		14	
	1.	Практическое занятие № 16. Выполнение композиционного размещения предметов натюрморта на листе формата А2 (3-5 предметов быта, две драпировки с включением складок)	2	
	2.	Практическое занятие № 17. Выполнение линейно-конструктивного решения формы предметов натюрморта	2	
	3.	Практическое занятие № 18. Выполнение линейно-конструктивного решения формы предметов натюрморта	2	
	4.	Практическое занятие № 19-20. Выполнение светотонной моделировки изображения натюрморта	4	

	6.	Практическое занятие № 21. Детальная проработка элементов композиции натюрморта	2	
	7.	Практическое занятие № 22. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 1.6. Упражнения с применением графических техник	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Виды графики. Графические приемы		
	Тематика практических занятий		10	
	1.	Практическое занятие № 23. Виды графических техник. Материалы, инструменты	2	
	2.	Практическое занятие № 24. Выполнение упражнения с применением контурной линии	2	
	3.	Практическое занятие № 25. Выполнение упражнения с применением каракулеобразной линии	2	
	4.	Практическое занятие № 26. Выполнение упражнения с применением параллельной штриховки	2	
	5.	Практическое занятие № 27. Выполнение упражнения с применением точки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
		Завершение рисования упражнений с применением графических техник по теме 1.6.		
Тема 1.7. Рисунок натюрморта в графической технике	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Виды графики. Графические приемы в технике дудлинг		
	Тематика практических занятий		12	
	1.	Практическое занятие № 28. Выполнение упражнения с применением графических техник (дудлинг)	2	
	2.	Практическое занятие № 29. Выполнение композиционного размещения предметов натюрморта на листе формата А3	2	
	3.	Практическое занятие № 30. Выполнение линейно-конструктивного решения натюрморта, где формы предметов быта с элементами стилизации	2	
	4.	Практическое занятие № 31-32. Выполнение графического решения натюрморта с элементами стилизации текстур	4	
	5.	Практическое занятие № 33. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Завершение рисования натюрморта в графической технике по теме 1.7.		
Раздел 2. Рисунок головы человека			72	
Тема 2.1. Рисование гипсовых слепков	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18;
	1.	Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица		

частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо)	Тематика практических занятий		8	ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Практическое занятие № 34. Выполнение зарисовки гипсовой части лица (глаза)	2	
	2.	Практическое занятие № 35. Выполнение зарисовки гипсовой части лица (нос)	2	
	3.	Практическое занятие № 36. Выполнение зарисовки гипсовой части лица (ухо)	2	
	4.	Практическое занятие № 37. Выполнение зарисовки гипсовой части лица (губы)	2	
Тема 2.2 Рисунок слепка гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубовка)	Содержание учебного материала			ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1	Композиционное размещение в формате листа гипсового слепка головы. Анализ формы и плоскостей слепка «обрубочной» головы. Конструктивное построение гипсового слепка головы. Пластическое моделирование форм слепков гипсовой головы и проработка их тоном. Детальная прорисовка и уточнение нюансов каждого ракурса.		
	Тематика практических занятий		8	
	1	Практическое занятие № 38. Выполнение композиционного расположения гипсового слепка головы человека (обрубовки)	2	
	2	Практическое занятие № 39. Выполнение конструктивного решения формы гипсового слепка головы с обобщающими плоскостями с учетом ее пропорций	2	
	3	Практическое занятие № 40. Выполнение светотоновой моделировки изображения гипсового слепка головы на выявление объема формы	2	
	4	Практическое занятие № 41. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 2.3. античного гипсового слепка головы человека («Аполлон», «Венера»)	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Порядок и правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы. Расположения и направлений линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.		
	Тематика практических занятий		10	
	1.	Практическое занятие № 42. Выполнение композиционного расположения античного гипсового слепка головы человека	2	
	2.	Практическое занятие № 43. Выполнение конструктивного решения формы гипсового слепка головы человека с учетом ее пропорций	2	
	3.	Практическое занятие № 44-45. Выполнение светотоновой моделировки изображения гипсового слепка головы на выявление объема формы	4	
	4.	Практическое занятие № 46. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 2.4. Рисование головы натурщика	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство		
	Тематика практических занятий		10	

	1.	Практическое занятие № 47. Выполнение композиционного расположения изображения головы человека	2	
	2.	Практическое занятие № 48. Выполнение конструктивного решения формы головы человека с учетом ее пропорций	2	
	3.	Практическое занятие № 49-50. Выполнение светотоновой моделировки изображения головы на выявление объема формы	4	
	4.	Практическое занятие № 51. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 2.6. Рисование верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки)	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении		
	Тематика практических занятий		4	
	Практическое занятие № 52-53. Выполнение рисунка гипсового слепка кисти руки		4	
Тема 2.7. Рисование поясного портрета человека с руками	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха)		
	Тематика практических занятий		12	
	1.	Практическое занятие № 54. Выполнение композиционного расположения изображения поясного портрета человека с руками	2	
	2.	Практическое занятие № 55. Выполнение конструктивного решения формы поясного портрета человека с руками с учетом ее пропорций	2	
	3.	Практическое занятие № 56. Выполнение конструктивного решения формы поясного портрета человека с руками с учетом ее пропорций	2	
	4.	Практическое занятие № 57-58. Выполнение светотоновой моделировки изображения поясного портрета человека с руками на выявление объема формы	4	
	5.	Практическое занятие № 59. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому	2	
Тема 2.8. Рисование портрета человека в графической технике	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Графические приемы стилизации головы человека. Графические техники		
	Тематика практических занятий		10	
	1.	Практическое занятие № 60. Выполнение упражнения по передаче графической текстуры	2	
	2.	Практическое занятие № 61. Выполнение композиционного размещения портрета человека на листе формата А3	2	

	3.	Практическое занятие № 62-63 Выполнение линейно-конструктивного решения портрета человека с элементами стилизации	4	
	4.	Практическое занятие № 64. Выполнение графического решения портрета человека с элементами стилизации текстур	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Завершение рисования портрета человека в графической технике по теме 2.8.		
Раздел 3. Рисунок фигуры человека			22	
Тема 3.1. Зарисовки фигуры человека	Содержание учебного материала		2	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу		
	Тематика практических занятий		4	
	1.	Практическое занятие № 65, 66. Выполнение зарисовки фигуры человека в позе стоя	4	
Тема 3.2. Зарисовки фигуры человека в одежде в графической технике	Содержание учебного материала		-	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30
	1.	Графические приемы стилизации фигуры человека. Графические техники. Фактура графического пятна. Передача деталей причёски, одежды, обуви, аксессуаров		
	Тематика практических занятий		6	
	1.	Практическое занятие № 67. Выполнение композиционного размещения фигуры человека на листе формата А2	2	
	2.	Практическое занятие № 68 Выполнение линейно-конструктивного решения фигуры человека с элементами стилизации	2	
	3.	Практическое занятие № 69. Выполнение обобщающего этапа работы. Подчинение всех частей изображения целому. Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
		Завершение зарисовок фигуры человека в одежде в графической технике по теме 3.2.		
Всего			182	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская рисунка и живописи, цветоведения и перспективы

Мебель и оборудование:

Стол преподавателя – 1 шт.; стул преподавателя – 1 шт.; парта одноместная – 25 шт.; стул ученический – 25 шт.; шкаф для документов – 4 шт.; доска меловая – 1 шт.; мольберт – 27 шт.; натюрмортный стол – 4 шт.; моноблок – 1 шт.; доска интерактивная – 1 шт.; проектор – 1 шт.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература. Электронные издания

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Электронный ресурс]: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 12-е изд., испр. - Москва : Академия, 2024. - 240 с. : ил. - URL: <http://www.academia-moscow.ru>

3.2.2 Дополнительная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / А. Г. Скакова. – Москва : Юрайт, 2024. - 164 с. : ил. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	- обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основ изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете
Умения: - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	- обучающийся использует основные изобразительные материалы и техники; - применяет теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; - осуществляет процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Обучающийся демонстрирует владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами графики; Обучающийся создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; умеет реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	
<p>ЦО 11 Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>ЦО 16 Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>ЦО 17 Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>ЦО 18 Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>ЦО 19 Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>ЦО 26 Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд,</p>	<p>Обучающийся проявляет приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Обучающийся проявляет понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Обучающийся проявляет восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Обучающийся проявляет понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Обучающийся проявляет творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>Обучающийся понимает профессиональные идеалы и</p>	<p>Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете</p>

<p>результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>ЦО 28 Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ЦО 30 Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p>	<p>ценности, уважает труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Обучающийся выражает осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся осознанно осваивает выбранную сферу профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p>	
---	--	--